Raumverteilungsplan Wintersemester 2023/24 erstellt: Pia Wagner Stand: 20.10.2023

Uhr-zeit	Montag					Dienstag					Mittwoch					Donnerstag					Freitag				
	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029
8–9		Methoden des Musik-unterr. A/B Schmitt	Metho-gden des Musik-unterr. A/B Wingen-bach	Ensem bleleitung 2-C Gärtner									Examens-kolloqium Bullerjahn	Ensem-bleleitung 1-A Gärtner					Instrumen-taldidaktik Instrumen-tenkunde Gärtner							
9-10						Schupra Gitarre II Nitschke			Rhythm. Basis Möller																	
10-11				Kom-position u. Com-puter Kühn	Kom-position u. Com-puter Kühn	Musik-videos u. andere Kurzfilme Buller-jahn	Musisch Ästheti-sche Bildung Gerrit Jäger	Projekt L3 (1.Sem) Möller	Projekt L3 (1.Sem) Möller	Einführ-ung Musik u. Com-puter Kühn	Einführ-ung in die Musik-pädagogik B Schnei-der-Binkl	Metho-den der Syste-matischen Musik-wissen-schaft Meinel	Musik des deut-schen Konser-vatis-mus Domann	Ensem-bleleitung 1-B Gärtner		Musik im NS-Staat Buller-jahn	Gehör-bildung GK Gärtner	Musisch-ästheti-sche Bil-dung Wingen-bach-	Song-workshop Peter	Examens kolloqium Domann	Gehör-bildung 2 Gärt-ner		Satz-lehre 1 Holle-ber		
11-12																	Gehör-bildung 1 Gärtner								
12-13	Übung zur Musik-didak-tik Schmitt	Formen-lehre (Analy-se I) Tönies	Musik-machen ohne Noten Wingen-bach	Ens. leitung Grundl. Dirig. Gärt-ner		Pierre Boulez Tönies	Filmmu-sikana-lyse: John Williams' Scoring Secrets Pakmur Schepp	Projekt 7. Sem. Wingen-bach	Projekt 7. Sem. Wingen-bach		Musikpä. Examens- und For-schungs-kolloqium Schnei-der-Binkl	Satz-lehre 2 Holle-ber	Musikge schichte als Kultur-wissen-schaft Domann	Sprech-training B Richter-	Vertie-fung Musik u. Compu ter Peter			Vokal-ensemble Gärtner				Kompo sition/ Arrange ment/ Improvi-sation Holle-ber	Kompo sition/ Arrange ment/ Improvi-sation Holle-ber	
13-14										Schupra Gitarre I Nitsch-ke				Gitarre Nichtgi-tarris-ten Nitsch-ke											
14-15		Wissen-schaft-liches Arbeiten Tönies	Kolloq-ium für Exa-mens-kandia-ten Wingen-bach-			Einfüh-rung in die Musik-pädago-gik A Schneid-der-Binkl	Was ist Musikge-schichte? Domann	Musika-lische Bildung im Vorschul-alter Wingen-bach	Reper-toire-kunde Tönies							Ensemble praxis 1 Schmid-H.	Einführ-ung in die Musik-psycho-logie Buller-jahn		Ensemble praxis 1 Schmid-H.				For-schungs-kolloq-ium Buller-jahn		
15-16																Ensemble praxis 2 Schmid-H.			Ensemble praxis 2 Schmid-H.						
16-17		Examens-kolloqium Tönies	Allge-meine Musik-lehre Richter			Musik-unterricht und Demo-kratiebil-dung Schnei-der-Binkl	Musik im Kontext von Race Gender Tönies		Sprech-training A Richter					Per-cussion ensem ble Möller		Ensemble praxis 3 Schmid-H.	Ensemble praxis 3 Schmid-H.		Ensemble praxis 3 Schmid-H.						
17-18																Vorbe-reitung des fach-didakti-schen Block-praktiums Musik Jäger	Vorbe-reitung des fach-didakti-schen Block-praktiums Musik Schmitt		Stimm-provisation Richter						
18-19				Chor Musik-institut Gärt-ner																					
19-20																									
20-21																									